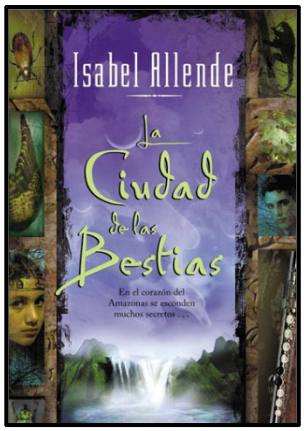
VERANO 2014 - FICHA DE LECTURA
GRADO 9



RESPONDE USANDO MS WORD. SI NO TIENES MS WORD
DESCARGA UN PROGRAMA SIMILAR Y GRATUITO EN
OPEN OFFICE

NOMBRE Y APELLIDO: _____

SEÑALA EL GRUPO DE LECTURA AL QUE PERTENECES
9º a 10º (3º de ESO a 4º de ESO) ☐
10º a 11º (4º DE ESO A 1º DE BACHILLER) ☐
11º a 12º (1º DE BACHILLER A 2º DE BACHILLERATO) ☐

1. **Todos los libros tienen unos datos que sirven para su identificación y almacenamiento, se llama Ficha Bibliográfica. Elabora una ficha bibliográfica buscando en el propio libro la siguiente información.**

TÍTULO: la ciudad y las bestias
AUTOR: Isabel Allende
EDITORIAL:
LUGAR Y FECHA DE EDICIÓN:

2. **Busca en Internet algunos datos sobre el autor que te permitan contextualizar la lectura.**

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO	
OBRAS MÁS IMPORTANTES	
DATOS COMPLEMENTARIOS	

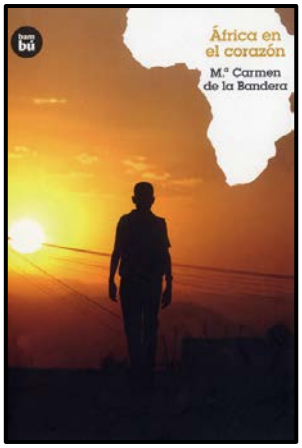
3. A medida que vayas leyendo el texto responde a las siguientes preguntas.

1. ¿Por qué va Alexander a vivir con Kate, qué relación tiene con ella y qué le regala ella en su casa?
2. ¿Hacia dónde emprende su viaje? ¿Qué busca en esa expedición?
3. ¿Qué ocurrió con el padre Valdomero?
4. Nombra y describe a los compañeros de la expedición.
5. ¿Cuáles son los animales "tótem" de Alex y Nadia?
6. ¿Quién registra el botiquín de la doctora?
7. ¿Quién es la "persona de confianza" que ha introducido Mauro Carías en la expedición?
8. ¿A quién contrata y para qué el doctor Leblanc?
9. ¿Qué animal ataca a uno de los expedicionarios?
10. ¿Cómo se advierte la cercanía de la "bestia"?
11. ¿Quién secuestra a los chicos y hacia dónde los llevan una vez secuestrados?
12. ¿Qué prueba debe superar Alex en su rito de iniciación?
13. ¿Qué cargos les adjudica la anciana en el poblado?
14. ¿Qué deben hacer en la ciudad de los dioses? ¿Cuáles son los dioses? Cual su función?
15. ¿Qué misión encomiendan los dioses a Nadia y Alex?
16. ¿Qué animal encuentra Alex en su misión?
17. ¿Qué objeto consigue, para que lo quiere y que da a cambio?
18. ¿Qué objeto consigue Nadia y que da a cambio?

4. Busca estas palabras en el diccionario

Axioma, Azorarse, Abúlico, Amotinarse, Acre, Algarabía, Cubículo, Caótico, Crédulo, Confrontar, Famélico, Jactarse, Fornido, Indómito, Languidecer, Lóbulo, Nefasto, Hediondo, Impunidad, Fasto, Perentorio, Rebatir, Ralear, Sarcástico, Sucumbir, Imberbe, Voluptuoso, Dédalo, Enjuto, Esgrimir, Fragor, Hosco, Tórrido

VERANO 2014 - FICHA DE LECTURA
GRADO 10



RESPONDE USANDO MS WORD. SI NO TIENES MS WORD
DESCARGA UN PROGRAMA SIMILAR Y GRATUITO EN
OPEN OFFICE

NOMBRE Y APELLIDO: _____

SEÑALA EL GRUPO DE LECTURA AL QUE PERTENECES
9º a 10º (3º de ESO a 4º de ESO) ☐
10º a 11º (4º DE ESO A 1º DE BACHILLER) ☐
11º a 12º (1º DE BACHILLER A 2º DE BACHILLERATO) ☐

1. Todos los libros tienen unos datos que sirven para su identificación y almacenamiento, se llama Ficha Bibliográfica. Elabora una ficha bibliográfica buscando en el propio libro la siguiente información.

TÍTULO: África en el corazón
AUTOR: Mª Carmen de la Bandera
EDITORIAL:
LUGAR Y FECHA DE EDICIÓN:

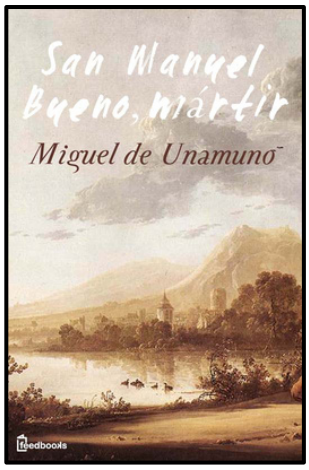
2. Busca en Internet algunos datos sobre el autor que te permitan contextualizar la lectura.

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO	
OBRAS MÁS IMPORTANTES	
DATOS COMPLEMENTARIOS	

3. A medida que vayas leyendo el texto responde a las siguientes preguntas.

1. En Kongle, la aldea de Diko, vivían habitantes de la etnia de los:
2. Massandé era el mejor amigo de Diko. ¿Qué le pasó?
3. Diko, ¿conoció a su madre?
4. ¿Qué cosas sorprendieron a Diko cuando su padre le llevó a la misión donde había la escuela?
5. ¿Cuál era la lengua que se hablaba en la escuela?
6. Entre los dowayos, ¿quién hacía de brujo de la lluvia?
7. ¿Cuándo decidió Diko escaparse y volver a su aldea?
8. Durante su fuga a Kongle, su aldea, tuvo que luchar ¿contra quién?
9. ¿Quién le encontró?
10. La visita a su abuelo que había organizado el padre Robín la hizo ¿con quién?
11. ¿Qué acontecimientos principales sucedieron después de su llegada a la aldea?
12. El día que Juan terminó su trabajo en el sur del país, debía partir hacia Europa y, tal como habían acordado con su padre, dejó al niño en la misión. Al poco tiempo, Diko huyó ¿hacia dónde?
13. Después de su huida, fue criado del señor Ibrahin y allí hizo gran amistad con un niño que también huía y ¿que se llamaba?
14. Makumba era una niña que huía de su padre porque no deseaba casarse con un hombre rico. Ellos le cortaron el pelo y le encontraron ropa de chico para pasar desapercibida. Se marcharon juntos ¿a dónde?
15. En el campamento les dieron un uniforme, comida, una alfombrilla para rezar y dormir, botas, drogas y ¿que otra cosa?
16. Makumba murió y Diko y Hubert la enterraron. ¿Cuál fue la causa de su muerte?
17. A Diko y Hubert desertaron del ejército y en la capital, Monrovia. Diko quería ir a Europa para ello subió subió a un barco en dirección ¿a dónde?
18. En el puerto de Monrovia el patrón de un barco le ofreció trabajo ¿de qué?
19. Mientras trabajaba en el restaurante de Dora, Diko estuvo enfermo. ¿De qué enfermedad se trataba?
20. Diko y Dora, después de muchos preparativos huyeron viajando hasta Rabat, en Marruecos. ¿Con qué medio de trasporte lo consiguieron?
21. ¿Cuál fue el siguiente destino de Diko después de Rabat?
22. ¿Por qué Diko, en el primer intento de llegar a España, no bajó de la lancha cuando se acercaba a la costa?
23. Después de atravesar el estrecho en patera, de viajar en autobús hasta Madrid y ante la imposibilidad de contactar con Juan: ¿A dónde fue?
24. Finalmente habló por teléfono con Juan. ¿Cuál fue la respuesta de Diko ante la propuesta que le hicieron Juan y Margarita?

VERANO 2014 - FICHA DE LECTURA
GRADO 11



RESPONDE USANDO MS WORD. SI NO TIENES MS WORD
DESCARGA UN PROGRAMA SIMILAR Y GRATUITO EN
OPEN OFFICE

NOMBRE Y APELLIDO: _____

SEÑALA EL GRUPO DE LECTURA AL QUE PERTENECES
9º a 10º (3º de ESO a 4º de ESO) ☐
10º a 11º (4º DE ESO A 1º DE BACHILLER) ☐
11º a 12º (1º DE BACHILLER A 2º DE BACHILLERATO) ☐

1. **Elabora una ficha bibliográfica buscando en el propio libro la siguiente información.**

TÍTULO: San Manuel Bueno
AUTOR: Miguel de Unamuno
EDITORIAL:
LUGAR Y FECHA DE EDICIÓN:

2. **Busca en Internet algunos datos sobre el autor que te permitan contextualizar la lectura.**

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO	
OBRAS MÁS IMPORTANTES	
DATOS COMPLEMENTARIOS	

3. **A medida que vayas leyendo el texto responde a las siguientes preguntas.**

1. Señala quién es el narrador de esta historia, con qué propósito la cuenta y en qué momento de la misma nos encontramos
2. Resume los datos que aporta Ángela Carballino, como personaje, acerca de sí misma.
3. Explica qué elementos caracterizan a Manuel Bueno como personaje, tanto sus rasgos físicos como los psicológicos. Indica cómo el ejemplo de Perote sirve para corroborar todo lo dicho.
4. Señala los paralelismos que se dan entre don Manuel y Jesucristo. ¿Cuál es la frase del sermón de Viernes Santo que más caracteriza al párroco? ¿Qué papel juega aquí Blasillo el bobo? Fíjate bien en estos elementos, pues tienen un carácter anticipatorio de lo que vendrá después.

5. Indica qué sucede durante el rezo del Credo en la iglesia y cómo interpreta los hechos la narradora muchos años después.
6. Resume cuál es la actitud de don Manuel ante la ociosidad. Fíjate en el detalle del nogal seco, pues tendrá importancia más tarde.
7. Indica cómo actúa don Manuel para consolar a la viuda y, después, al titiritero que pierde a su esposa.
8. Señala cuál es la actitud de don Manuel ante la soledad y de qué manera condiciona el amor del párroco por su pueblo.
9. Hasta ahora la narradora se ha basado para su narración en los testimonios de otras personas, pues durante todo este tiempo ha permanecido lejos de su pueblo. A partir de este momento, la narración se basa en la experiencia directa de la narradora como personaje secundario de la historia. Indica qué sentimientos se producen en ella cuando entra en contacto con el santo y, en especial, en qué consiste su "afecto maternal" por él.
10. Señala qué nuevas facetas de don Manuel descubre la narradora a partir de sus confesiones con él. Fíjate en cómo, de nuevo, vuelve a recurrir a las palabras de Jesucristo antes de su pasión y muerte para definir al párroco.
11. La llegada de Lázaro supone la aparición de un elemento antagónico a don Manuel. Lázaro representa las nuevas ideas del Materialismo y el Regeneracionismo frente a la espiritualidad conservadora del párroco. Resume los principales aspectos de su ideología en lo que se refiere a su concepto de la vida rural y el clero en el contexto de una sociedad española en decadencia.
12. Explica qué argumentos utiliza don Manuel para "convertir" a Lázaro a la religiosidad a propósito de la muerte de la madre de Ángela y Lázaro. Fíjate también en que la conversión de Lázaro es un aspecto más que refuerza la santidad de don Manuel y lo acerca a la figura de Jesucristo (quien, por su parte, tenía también un amigo llamado Lázaro, al que resucitó después de muerto).
13. Lázaro hace partícipe a su hermana del gran secreto de don Manuel, que ha sido, paradójicamente, la causa de su conversión. Indica cuál es y qué resolución ha tomado Lázaro al respecto. Observa, de nuevo, la aparición de las palabras de Jesucristo, en boca de Blasillo el bobo. ¿Qué nuevo significado aportan a la figura de don Manuel?
14. A lo largo del relato se va produciendo el derrumbamiento interior del personaje. Comenta en qué aspectos se evidencia.
15. Explica qué opinión tiene Don Manuel sobre las ideas del Marxismo que condenan las creencias religiosas. Comenta su opinión sobre la famosa consigna de Marx: "La religión es el opio de pueblo".
16. Señala cuáles son las últimas consideraciones del santo ante Lázaro y Ángela antes de morir. Reflexiona sobre la idea de Calderón, considerada por don Manuel, de que "la vida es sueño".
17. El párroco, retomando una antigua idea expresada más atrás, establece dos paralelismos: él se identifica con Moisés, en tanto que Lázaro se identifica con Josué. Explícalos.
18. Indica con qué finalidad vuelven a aparecer en el fragmento las tablas y la cruz que talló el sacerdote con el tronco del viejo nogal.
19. Indica en qué circunstancias muere el párroco. Interpreta la muerte de Blasillo.

20. Señala cómo afrontan la muerte de don Manuel el pueblo, Lázaro y Ángela.
21. Comenta las últimas consideraciones que se plantean en la novela sobre el sentido de la vida y la muerte a propósito de la muerte de Lázaro. Observa qué nuevo protagonismo adquiere ahora Ángela en el relato.
22. El relato se sitúa ahora en el mismo momento del tiempo en el que empezó, por lo que adquiere una estructura circular. Indica a partir de qué frase sabemos que la narradora está de nuevo en el presente.
23. Comenta sus tesis finales y las paradojas que emplea para expresarlas.
24. Indica cuál es, según Ángela, el propósito de su relato.
25. El autor aparece en la última parte de la novela interpretando su relato como un manuscrito hallado. Señala qué datos nos aporta sobre el origen de las memorias de Ángela y cuáles son sus conclusiones finales sobre los protagonistas de la historia y el sentido de la misma.